

حليم نصر

ابتسّم من أجل من تحبّ



دار الأوبرا
الحكومة، القاهرة

حليم نصر

ابتسم

من أجل من تحب

دار الأمل
الكتاب الذي يضيئ



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

٢٠٠٧

ISBN 9953 444 455

في دارة جميلة تستريح على كتف هضبة مرتفعة،
تطلّ على وادٍ عميق تصطبّخ في قعره مياه نهر متوثب
غزير، يتلوى بين أشجار الدلب والصفصاف: عاشت
فتاة جميلة، رقيقة، حاملة، لم تكمل الثانية عشرة من
عمرها.

كانت الفتاة المذكورة، واسمها «ثريّا»، موضع
رعاية أمّها وأبيها، ومحبة كلّ من أختيها الكبرى
والصّغرى، ذلك أنّها كانت الوسطى بينهما. لقد أحبّ
«ثريّا» كلّ من عرفها من معلّماتها ومعلّميه ورفاقها
ورفيقاتها في المدرسة، كما أحبّها جميع أقاربها وجيرانها
وأترابها من أهالي قريتها. فقد كانت على درجة عالية من
الذكاء وتتميّز بالتّواضع وحسن السلوك فضلاً عن جمال
الوجه والنفس.

كانت ثريا متعددة المواهب، وتميل إلى الصمت،
وتحب الاستمتاع بمناظر الطبيعة الخلابة، وتحسن رعاية
الورود والأزهار في حديقة المنزل، كما كانت تحب
جميع مخلوقات الله الجميلة، فتعطف على الحيوان وتبذر
الحب للطيور والعصافير، وتحنو على الزهرة الصغيرة
فتكلمها كما تكلم الطفل الآدمي. كما كانت تحب
الرسم وتقضي أوقاتاً طويلة في مطالعة الكتب التي
تحتوي على الأدب الرفيع والقصص الحلوة المسلية
وأخبار الدنيا، وسير عظماء التاريخ.

غير أن متعتها الكبرى كانت في الجلوس على
الشرفة تحت دالية العنب المعرشة فوق خيمة جميلة تظلل
المدخل الذي يمتد بين مصطبتين متوازيتين تجانبان مدخل
البيت، وقد زرعت فيهما أنواع القرنفل والورد المتشابك
مع الياسمين.

هناك على مقعدها الأبيض المحيط بالطاولة المعدنية
المستديرة المقابلة لنافورة الماء التي لا تتعب من الخير:
كان يحلو لثريا أن تجلس الساعات الطوال، بعد عودتها
من المدرسة والانتهاء من مذاكرة الدروس وحل المسائل
وإتمام الفروض والواجبات المدرسية، ويقربها دائماً

مسجلة تستمع منها إلى الموسيقى العذبة التي تحرص
على اختيارها بنفسها. ذلك أن «ثريا» كانت مولعة أشد
الولع بالموسيقى الكلاسيكية الهادئة التي تحاكي الروح
وتهذب النفس وتلامس ميولها الفنية ونزعتها إلى محبة
الجمال كما هي عليه من سمو النفس، ورفعة الأخلاق،
ورهافة الحس، وسلامة الذوق، وترفع عن كل مشاعر
الحسد والغيرة والحقد والضغينة.

كانت «ثريا»، رغم توسط حال أسرتها بين الفقر
والغنى، أميرة مؤثرة في سلوكها، وأخلاقها، لكنّها مع
ذلك كانت متواضعة، تحب الخير للجميع، فتعاملهم
بمحبة واحترام، وتتمنى لهم ما تتمناه لنفسها. لا تكن
حقداً لأحد، بل تشعر بالسعادة لسعادة الآخرين. كان
حلمها الكبير أن تصبح عازفة مبدعة ومدرسة موسيقى
للأطفال. فلطالما أحبت الأطفال ومرحت معهم
وشاركتهم جميع العالبهم البريئة الجميلة. وكم من مرة
جمعت الأطفال الصغار من الحي وأجلستهم في صفوف
منتظمة تحت العريشة، تؤدي معهم دور المعلمة. وهي
تحاول أن تقلد معلّمتها المحبوبة.



غير أن «ثريًا» كانت تغرق أحيانًا في حزن عميق لا تعرف له سببًا، مع أن كل ما حولها كان يدعوها إلى السعادة والفرح. إلا إنها كانت تحسّ أحيانًا بالضيق والانقباض يلزامانها فتتوارى في غرفتها وتهجر رفاقها وتنطوي على نفسها، وترفض دعوة أختيها إلى اللعب، وتكتفي بالاستماع إلى شريط من الموسيقى الحزينة، وهي ترقب الدالية من نافذة غرفتها المطلّة على الشرفة المواجهة لناحية الغرب. وكانت تزداد حزنًا عندما ينشر الغروب أشعته فيتضجّ الأفق البعيد بذلك اللون الأرجواني الحزين.

طال حزن «ثريًا» وتكرّرت غزلتها حتّى حار أهلها في أمرها، وبذلوا كلّ جهودهم من أجلها وكان والدها يشتري لها جميع الحاجات التي تطلبها، لكنّها كانت تزداد كآبة وحزنًا. واشتدت بها هذه الحال فامتنعت عن الكلام، وزهدت في الطّعام، وتوقفت عن الاعتناء بالأزهار والعصافير.

كان ذلك مع حلول فصل الخريف، وقد بدأ الطقس في تلك المنطقة الجبلية العالية يميل سريعًا إلى البرد. وسرعان ما بدأت الرّياح العاصفة تهب وتهز فروع الدالية وتعبث بأوراقها بعنف. فإذا بالأوراق الصفراء

تتطاير في كلّ اتجاه مستسلمة لقدرها. وإذا بالدالية تتعري من أوراقها شيئًا فشيئًا بعد أن جُنيت عنها جميع عناقيدها الذهبية. كما تقزّمت ورود الحديقة، وذوى القرنفل، وانكمش الياسمين متكومًا على نفسه. وهجرت العائلة سهرات المساء الحلوة المسلية على الشّرفة كما توقّفت عصافير الدوري لا تهاجر عن زيارة شباك «ثريًا».

اشتدّ الحزن «بثريًا» وتسربّ السقام إلى صدرها، فشحب لونها، وهزل جسمها، وذبل جمالها، وغابت النّضرة عن وجهها. واستسلمت لحزن عميق وانقطعت شهيتها للطّعام، حتّى عجزت عن الوقوف، واشتدّ عليها السعال، فلازمت سريرها، وهو في ركن من غرفتها يقابل الشباك المطل على الدالية.

حزن جميع أفراد العائلة لتدهور صحة ثريا واشتدّ قلقهم عليها، فأحضروا لها طبيبًا من القرية المجاورة. كان هذا الطّبيب رجلًا عجوزًا، كريمًا، شهمًا، فاضلاً، صادقًا في مهنته، مخلصًا في خدمة مرضاه. فأقبل على مريضته الصّغيرة يجسّ نبضها، ويستمع إلى ضربات قلبها. فأيقن أنها مصابة بذات الرئة. وإن المرض يستنزف قواها، فطلب نقلها فورًا إلى المستشفى لإجراء المزيد من الكشوف الطّبية، وتلقّي العلاج المكثف. لكن «ثريًا»

رفضت بإباء شديد أن تفارق بيتها وغرفتها. وآثرت ملازمة فراشها على الذهاب إلى المستشفى. مستسلمة لئاس متمكّن، ومتوهّمة أن هذا المرض الذي ألمّ بها سيقضي في النهاية عليها ويتسبب بموتها لا محالة. لكنّها استجابت لرغبة الطّبيب بتناول الدواء حيث هي في سريرها مقابل الشباك المطلّ على الدالية.

وصل قلق أفراد أسرة «ثريّا» إلى أشدّه. فلازمها الجميع، وتناوبوا جميعاً على السهر إلى جانب سريرها عدّة ليال. إلا أنّ سعالها لم يهدأ، ولم تفارقها الحمّى الشديدة. ولما عادها الدكتور وحيد في صبيحة أحد الأيام، وجد أنّ حالتها تتدهور وتزداد سوءاً. لكنّه مع ذلك كان متأكّداً من حسن تشخيصه للمرض، ومن سلامة اختياره لنوع الدواء. فتعجّب لتدهور حالتها وتساءل عن السبب. فأقبل يلاطفها ويشرح لها عن مرضها مؤكّداً لها أنّ إمكانية الشفاء متوفرة بإذن الله، وأنّ عليها أن لا تيأس، ولا تقنط من رحمة الخالق.

كانت الرّياح الشديدة تواصل هبوبها في الخارج، والجو ينذر بقرب وصول عاصفة ثلجية شديدة، وإذا «بثريّا» تستسلم لأفكار غريبة، وتختصر العالم كلّ في تلك الدالية. ها هي تعلّق أنظارها بخوف شديد على

فروع الدالية. لقد جعلها خيالها تعتقد أنّ حياتها قد صارت مرهونة بحياة الدالية، وأنّها ستموت حتماً مع سقوط آخر ورقة من أوراقها.

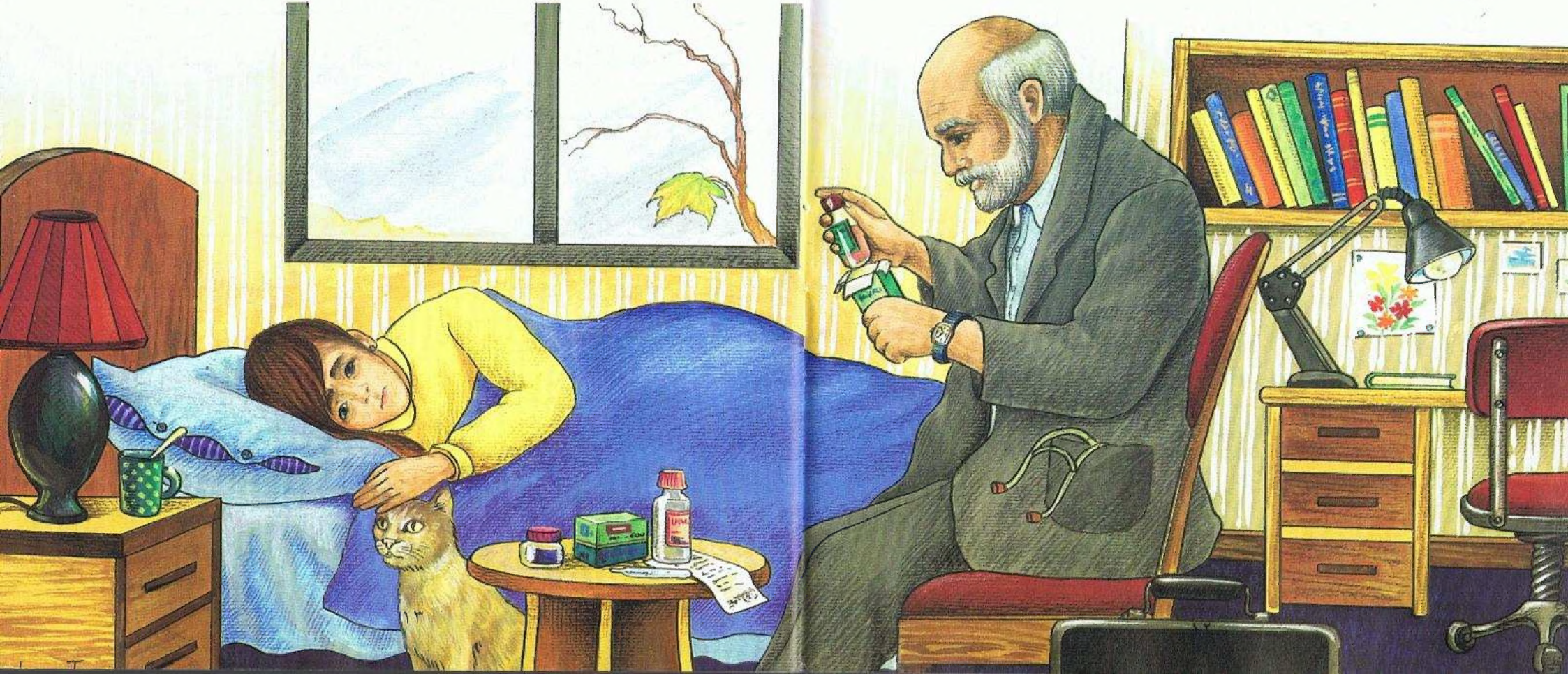
صرّحت «ثريّا» بعد ترّدّد طويل بأوهامها ومخاوفها هذه إلى الطّبيب فاستمع إليها بانتباه ومحبة، ثمّ حاول جاهداً أن يقنعها بخطأ هذا الاعتقاد وأن يثنيها عن مثل هذه الفكرة المجنونة. لكنّها أصرّت على إيمانها الواهم الغريب، وبقيت تعتقد أنّ صمود الحياة في جسدها مرتبط على نحو ما بصمود ورقة كبيرة متدلّية أمام شباكها... لقد صارت هذه الورقة الأخيرة في الدالية تمثّل بالنسبة إلى «ثريّا» الرجاء الوحيد بصمود الحياة وبقاء الأمل. فاتخذت قرارها، الذي لم يخف على الطّبيب بالتّوقف عن تناول الدواء، وبالرّغبة في الاستسلام اليائس للقدر، إذا سقطت هذه الورقة الأخيرة إلى الحضيض. وليعبث القدر، حينذاك، بحياتها كما يعبث بهذه الورقة المسكينة.

عندما يئس الطّبيب من إقناعها بعدم جدوى هذا المنطق، لم يجد بُداً من مجاراتها في تفكيرها. فقال لها: «ثقي يا «ثريّا» بأنّ هذه الورقة لن تسقط، وستخلق مشيئة الله سبباً لبقائها. وستصمد أمام الرّيح والمطر،

بدأ الاقتناع يتسرّب إلى نفس «ثريّا» بأنّ ورقة العنب تلك لن تسقط، وأنّها سوف تصمد أمام العاصفة! وأنّ إرادة الحياة لا بدّ أن تكون أقوى من سيطرة الموت! وأنّ عليها أن تحيا لأسباب كثيرة. ويجب ألا تفرّط في الحياة خصوصاً أنّها لا تزال في ربيع عمرها... بل أنّها سوف تشفى من مرضها سريعاً بمشيئة الله القادر القدير... لتستمر في محبة كلّ النّاس، وجميع المخلوقات الجميلة التي تنطق بحسن صنيع الله.

مثلما ستصمدين أنت أمام المرض. وستبدأ العافية تدبّ في جسدك المتعب بعد ساعات قليلة من تناول هذا الاكسير الجديد، الخافض للحرارة، وهذه الحقن من المضاد الحيوي، وتلك الحبوب المقيوية».

بعد رجاء طويل من الدكتور وحيد، وتأكيدات قاطعة من قبله، واستجابة لتوسلات والديها الحزينين، ودموع أختيها الباكيتين، ومواء قطتها «كاتي»، التي بدأت تحوم حول السرير لتبدي انشغالها وحزنها على المريضة الحبيبة:



وتناولت «ثريّا» الدواء بأمل جديد.. أمل من هو عازم على تحدّي المرض والتمسّك بإرادة الحياة حتّى الرّمق الأخير.

سرّ الطّبيب جدًّا وودّع مريضته واعدًا إيّاها بأنّه سوف يعود في صباح الغد ليس لمجرّد عيادتها والوقوف على حالها فحسب، بل لتهنئتها بالسلامة وبصمود ورقة الحياة على غصنها. داومت «ثريّا» على أخذ علاجها بانتظام فأخذت جرعة ثانية وثالثة من الدواء. ومع أنّ العاصفة ازدادت اشتدادًا مع قدوم الليل، ومع أنّه لم يزل من ذهنها تمامًا ذلك القلق من سقوط ورقة الحياة التي على الدالية: إلا أنّه دبّ في نفسها أمل عجيب بالسلامة.

عند منتصف السّهرة أحضرت لها والدتها طبقًا من الحساء الساخن وكوبًا من العصير الدافئ المَحلى بالعسل. فلم تمتنع من احتساء ما في الطبق وارتشاف ما في الكوب. وشعرت فجأة بأنّ النّعاس الشّديد يتسرّب إلى أجفانها. فتوجّهت بقلبها الصّغير نحو الخالق العظيم، ترجوه أن لا يتخلّى عنها، وأن يمنّ عليها بالشفاء رحمة بها وبأهلها. وانخرط الجميع في صلاة خاشعة حارة إلى الله تعالى مبتهلين إليه بضراعة، أن يمنّ عليهم بشفاء ثريّا.

نامت «ثريّا» بعد ذلك، مثلما نامت قطتها البريئة بالقرب من فراشها، وبقدرة القدير، بدأت علامات التحسّن تظهر على وجه المريضة وتوقّف السّعال. ومالت حرارتها إلى الانخفاض. أمّا في الخارج: فقد اشتدّ صقيع الليل. وهطل المطر الغزير مدرارًا، ثمّ تحوّل المطر إلى ثلج تذروه الملائكة من أعالي السحاب على قمم الجبال، وأراضي الحقول، وقباب الشجر، وقرميد البيوت.

كان الدكتور وحيد قبل مغادرته منزل «ثريّا» قد بيّث في نفسه أمرًا كتّمه عن الجميع. لقد عزّ عليه أن يتخيّل مريضته الغالية تموت قتيلة اليأس والحزن والأوهام. لقد حزّ في نفسه أن يكون سقوط الورقة الأخيرة سببًا لسقوط مريضته فريسة اليأس، الذي سيقتل عندها إرادة الحياة.

فعمد فور دخوله بيته إلى مقصّه وألوانه يعالج ورقة قويّة التحمّل لكي يصنع منها صورة مشابهة تمامًا لورقة العنب التي تركها تغالب الرّياح والأقدار. نجح الطّبيب الفنّان نجاحًا منقطع النّظير في صنع تلك الورقة، وجعلها عنقًا يحفظ المرونة والحركة، ولا يترك للنّاظر أيّ شكّ في أنّ هذه الورقة الصّامدة هي ورقة أصلية طبيعيّة.

انتصف الليل، فإذا بالدكتور وحيد قد أنجز عمله
الفني الفريد. فارتدى معطفه الثقيل وحمل مظلته ومشى
قاصداً منزل مريضته في القرية المجاورة.

كانت حلكة الظلام شديدة تلك الليلة، وكان المطر
ينهمر بغزارة على الطريق الوعر الذي يصل بين القريتين
والذي يصعب سلوكه نظراً لصعوبة طبيعة الأرض
ووعورتها، وما يحفّ بها من المنحدرات الخطرة، وما
يغطيها من الأوحال والمنزلقات.

وما كاد الطبيب يتعد بضعة أميال عن منزله حتى
اشتدّ تساقط المطر وتحول إلى ثلج تذروه السماء على
الأرض فيتراكم بسرعة، مغطياً كل شيء، ومحولاً الدنيا
إلى ملادة بيضاء متداخلة المعالم، لا نهائية الأطراف. لكن
طبيينا حثّ الخطى، وثابر بإيمان عجيب على رحلته غير
مبال بالعاصفة، حتى تمكّن، بعد جهد جهيد، من
الوصول إلى الشرفة المقصودة المواجهة لسرير العليلة.
وهناك تمكّن من تعليق الورقة الصناعية، بكلّ نجاح،
مكان الورقة الأخيرة التي هلكت بعيد منتصف الليل
بقليل، إذ أنها طارت مع الرياح. ودُفنت بعد ذلك، مثل
غيرها من الأوراق المتناثرة، تحت طبقة كثيفة من الثلج.

تأكد الدكتور من حُسن إنجاز عمله، فتوجّه بقلبه
وبفكره نحو الله حامداً شاكرًا. وبالطبع، كان عليه ألا
يزعج أحداً، وألا يكشف عن سرّ مغامرته لأحد... أراد
أن يعود الآن إلى بيته لينال قسطاً من الدفء والراحة.
ولكن أين هو من ذلك!! وقد نال منه التعب والاجهاد
كلّ منال! وأصابه من البلب والبرد ما ليس له طاقة عليه،
وهو في هذه السن، وبه ما به من آلام الرثية (الروماتيزم)
التي تشتدّ عليه كلما عرّض نفسه للبرد...!!

كانت السماء لا تزال تغزل ذلك القطن المندوف، ممّا
جعل رحلة العودة أشدّ صعوبة على الدكتور وحيد...
فها هي معالم الطريق تكاد تضيع تماماً، وقد طمر الثلج
كلّ شيء وتدنّت درجة الحرارة في الهزيع الأخير من
الليل.

... ها هو الدكتور وحيد عائداً وقد طارت من يده
المظلة وتحطّمت. تزلّ به القدم مراراً! ويتردّى في الحفر
المغطاة بالثلج: فيخرج منها فاقداً نعليه. ويتخبّط في
المستنقعات الباردة، ويسقط على الصّخور وجذوع
الأشجار الميتة، وتصطدم قدماه بالنّواتئ القاسية
فتدميان... ها هو يتعثّر في سيره، وقد أصيب بالكدمات
والرّضوض، ها هو يرتجف من لسع البرد وسريان الصّقيع

وقد خانه صوته فلم يستطع النداء. فأيقن أنها النهاية، وأنه هالك لا محالة. لكنّه مع ذلك حمد الله واستغفره طالباً مساعدته. وكانت «ثريّا» آخر من مرّ بباله قبل أن يدخل في غيبوبة طويلة كانت الحدّ الفاصل لآخر عهده بالحياة قبل أن يلج عتبة الموت وتنتقل روحه إلى العالم الآخر.



في لحمه وعظامه. فيتصبّر ويتابع المسير دون توقف... خوفاً من أن تتجمّد مفاصله تماماً، فيعجز عن الحركة، وتطمره العاصفة بالثلج دون أن يدري به أحد! لكنّه مع ذلك كان يشعر بدفء غريب في أعماق قلبه... دفء من تمكّن من اتمام عمل جليل عقد العزم عليه.

بلغ طبيبنا المسكين أخيراً تخوم بلدته، وهي أقلّ ارتفاعاً من بلدة «ثريّا»، وكان الثلج فيها أقلّ كثافة، والطريق أقلّ وعورة وأوضح معالم. وبدأت طلائع الفجر تطرد جحافل الظلام... لكن الصقيع كان ينخر عظام الطّبيب نخرًا مؤلماً، ويعضّ قدميه العاريتين المهشمتين دون رحمة. فخارت قواه وتباطأت خطاه، ووهنت عزيمته، وتصلّبت قدماه وتثاقلتا كأنهما مشدودتان إلى أوتاد مضروبة في الأرض أو مربوطتان بسلاسل ذات كرات حديدية ثقيلة، كما تخشّبت ركبته ومفاصله وتجمّد الدّم في عروقه.

فلم يتمالك نفسه من السقوط إعياء على مسافة غير بعيدة عن أول بيوت قريته.



وطلع الفجر، وانقشع الجو، وساد الدنيا سكون تام،
واتّضح الضياء أكثر فأكثر، وأشرقت الشمس خجولة، في
بداية الأمر، من وراء الجبال العالية المكلفة بالثلج
النّاصع... لكنّ سناها اشتدّ أيّما اشتداد، والتمعت
أشعتها على صفحة الثلج التي غطّت معالم الطبيعة.

وبدأت قرية «ثريّا» تستفيق من سبات الليل البارد
الطويل، وارتفعت أعمدة الدخان من مداخن مواقد
القرّوين، وتعالى صياح الديكة معلّناً ميلاد يوم جديد.
ودبّت الحياة في بيوت الفلاحين.

وتعلمت ثريا في سريرها الدافئ لتكتحل عيناها
بأحلى وأجمل منظر في الوجود!! منظر قرينتها الحبيبة
ترتدي ثوب عروس في ليلة الزفاف. وأمام شباكها كانت
تنوس من الدالية، المتشحة بالثلج، ورقة خضراء لامعة،
تبشرها بالانتصار على المرض، فحمدت الله وشكرته.
وأطلقت صرخة الفرح!! وهي تكاد لا تصدّق أنّها
ليست في حلم.

ونفض الجميع يعانقونها ويشاركونها الفرح... ها
هي «ثريّا» تنهض من فراشها تماماً!! وهي تشعر بخفة
عجيبة!! وبحيوية غامرة!! تدبّ في عروقها. إنّها ترغب
رغبة شديدة في الحياة... أنّها تريد أن ترقص... أن
تعزف... أن ينطلق صوتها بالغناء... لقد أنستها الفرحة

الشديدة ما كانت تنويه من التدقيق في أمر ورقة الحياة
التي لا تزال عالقة نضرة. تباركت الحياة ما أحلاها وما
أجملها!!! وداعاً أيّها الحزن... وداعاً أيّها المرض.

أشعلت أمّ «ثريّا» النار في الموقد... فسرى الدفء
في أنحاء البيت. وصار الشاي الساخن جاهزاً. طلبت
المريضة دواء الصّباح. وتناولت فطوراً خفيفاً.
واستمتعت بشرب الشاي الدافئ مع أفراد العائلة.
وأقبلت الهرة «كاتي»: تفرقر في حضن المريضة الناقهة،
وتدسّ رأسها تحت ذقنها، وفي أعطافها وكأنّها تقول:
الحمد لله على سلامتك. إنّني سعيدة بك!! ولا مست
«ثريّا» ظهر قطتها بحنان وعطف وهي تقول لها: لقد
تبلّغت رسالتك النبيلة يا «كاتي» فشكراً لك على شعورك
الطيب.

كم تمّنّت «ثريّا» وصول الطّبيب العجوز وتقبّل
وجهه ويديه، كما فعلت مع أمّها وأبيها. وتقول له:
شكراً... شكراً لك أيّها الرّجل الطّيب!! الذي تحقّقت
على يديه المعجزة!!... لم يكذبك الله أيّها السيد النبيل
ولم يخيب أملك!

ولولا أن منعتهما والدتها من الخروج، لخوفها عليها
من الانتكاس، لتمنّت أن تنتظر قدومه عند حافة الشّرفة،

لكي تباغته بكرة من الثلج، ترشقه بها من يدها البريئة،
عندما يطلّ من تحت الشّرفة.

آه.. ماذا حصل للدكتور وحيد؟ لماذا تأخر يا ترى؟
كيف يُخلف في مواعده معها؟ ها قد انتصف النهار ولما
يحضر!!... هل نسي الطّبيب الطيب مريضته الغالية؟...
لا لا يمكن!... لا بدّ أن الثلج المتراكم قد أعاق قدومه...
يا له من طبيب عجوز يخاف المشي على الثلج!!

أخذت «ثرّيّا» جرعة الظّهر من الدواء، ونالت نصيباً
من غذاء العائلة السّاخن... شعرت بالتّعاس وأطبقت
عينيهما الواسعتين الجميلتين على ابتسامة جميلة فيها
الامتنان والرضى، وفيها أيضاً العتب على الدكتور
وحيد. ثمّ استسلمت لأحلام الكرى... وهناك وفيما
يرى النائم تبدّى لها حلم أشبه ما يكون بالرؤيا الغريبة...
هناك تبدّى لها من العالم الآخر، من عالم الروح، عالم ما
بعد المادة، وما بعد الثلج والمطر والضباب والليل
والنّهار... هناك تجسّد أمامها روح الدكتور وحيد وهو
يتشّح بوشاح ملائكي جميل ويخاطبها قائلاً: لا تعتبي
عليّ يا صغيرتي لعدم الحضور... الحمد لله على
سلامتك!! إنني هنا في عالمي الجديد أعيش بخير مع
الملائكة الأطهار، مع الصّديقين من الأرواح الطّاهرة...
لا تقلقي من أجلي... فقط أذكّرني في صلواتك الطّاهرة

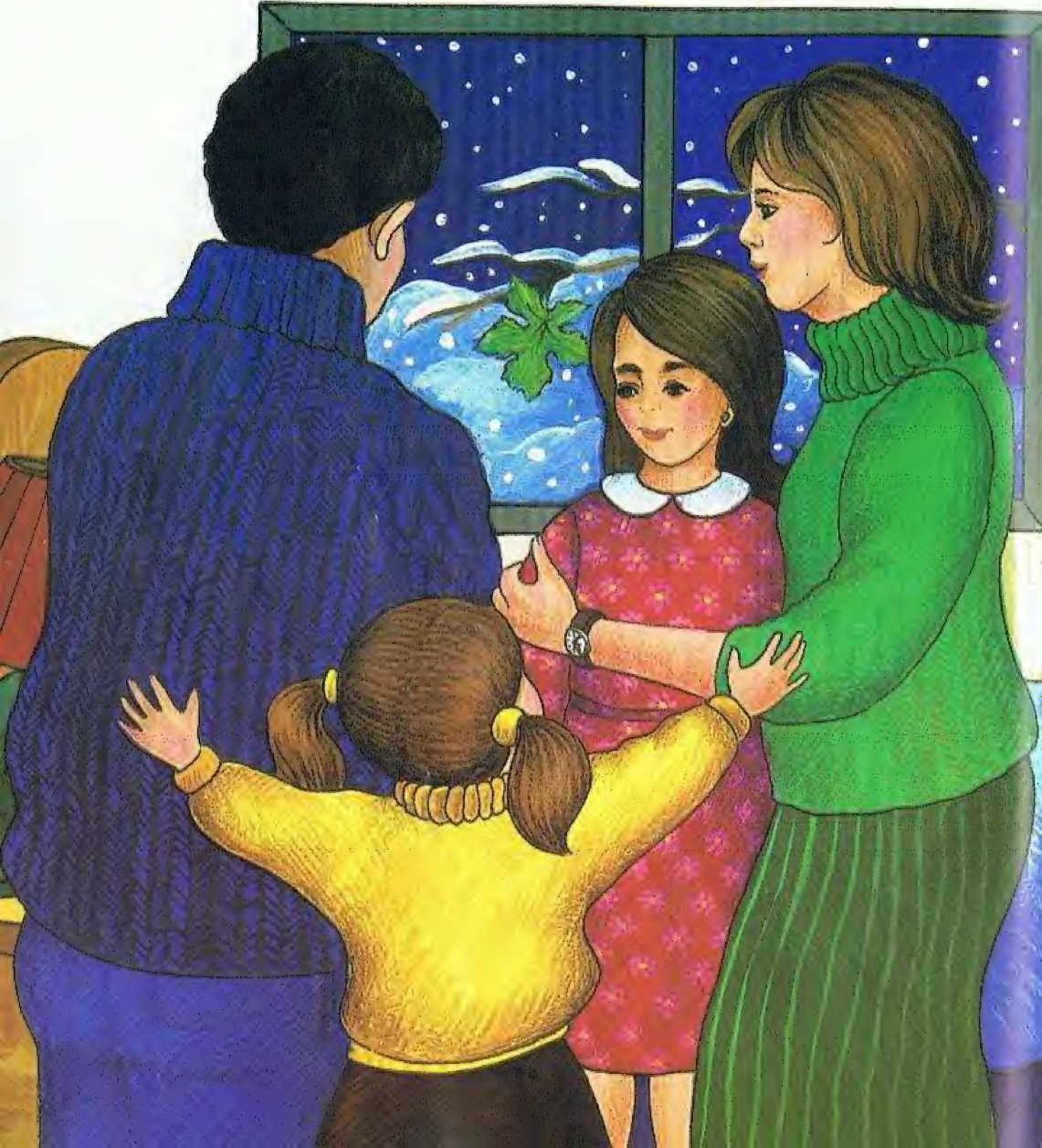
واحفظيني في قلبك النّقي الصّغير... أمّا أنا فسأبقى
حولك أراك، وأهتم بك وبجميع مرضاي... لا شيء
يسيء إليّ ويكدّر عليّ حياتي في عالم الروح أكثر من أن
أراك مغتمة حزينة.. حذار يا «ثرّيّا» من الحزن... حذار
من الكآبة.. فهي تقتل الروح... إن شعورك بالحزن يسدّ
عليّ مسالكه التي لما تنزل طويلة نحو الجنّة.

افرحي يا «ثرّيّا».. افرحي وتهلّلي من أجلي!!
واذكّرني في صلواتك إلى الله.. وتوجّهي لي ولموتاك بدعوة
صالحة طيبة صادرة عن قلب بريء علّنا نستفيد منها جميعاً.
استفاقت «ثرّيّا» من حلمها المدهش وهي تحسّ أنّها
باتت إنسانة جديدة تحبّ الحياة حبّاً شديداً.

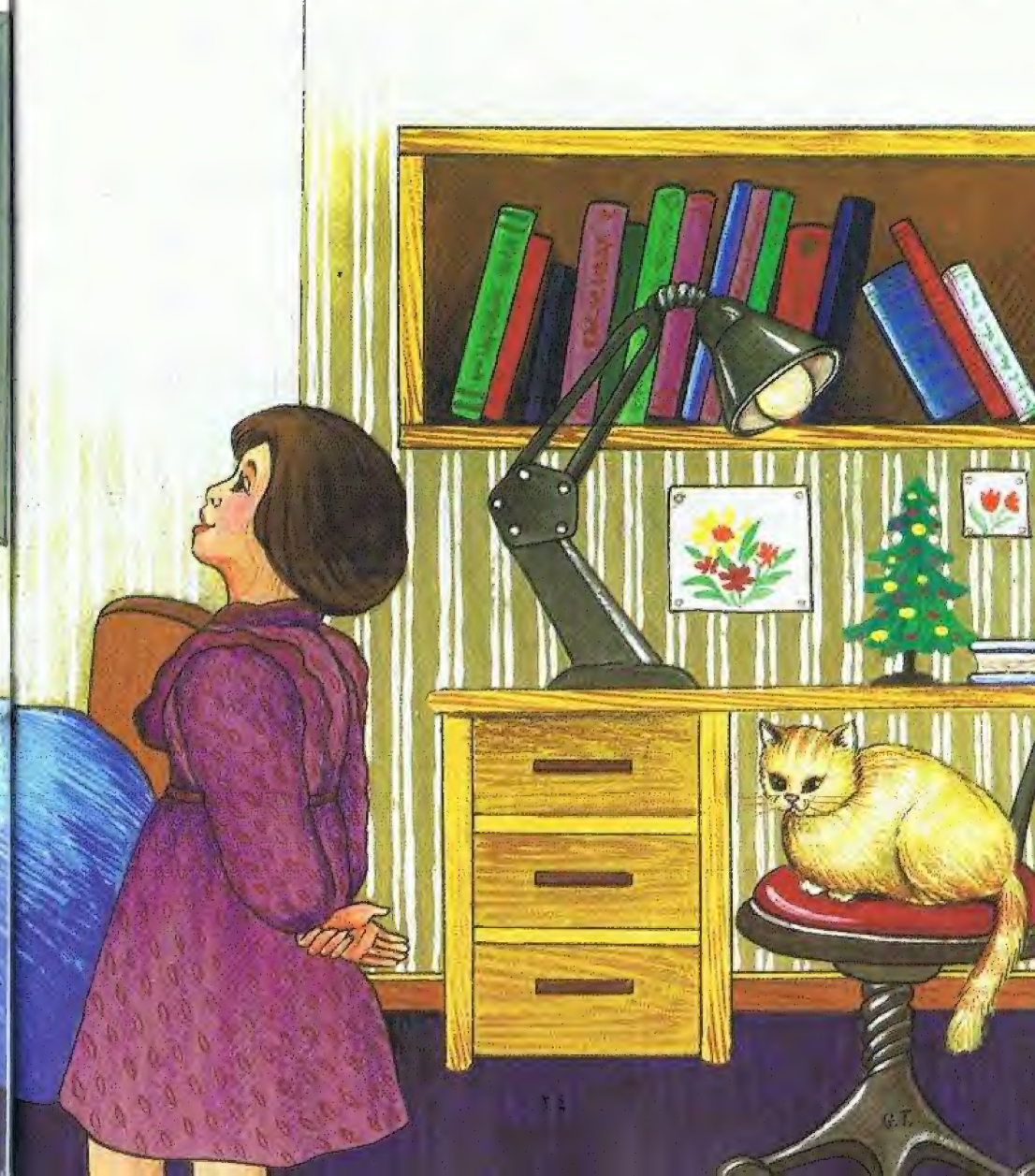
ووصل إلى أهلها، عصر ذلك اليوم، نعي الدكتور
وحيد... وكانت له جنازة مهيبة، مشى فيها أهالي المنطقة
من معارفه ومحبيه. وانهاالت عليه الرحمات من جميع
مرضاه ومواطنيه.

أمّا «ثرّيّا» فقد عاهدت نفسها على أن تعيش
بالرضى والفرح والسعادة كرمي لروح الدكتور وحيد
الذي ما نسيّت يوماً أن تدعو له في صلاتها لكي يجعله
الله مع خالص أوليائه الصّديقين السعداء في جنان الخلد
والنعيم.

كبرت «ثريّا» وتعلّمت الموسيقى في معهد أكاديمي
حتّى صارت عازفة كبيرة. وهي الآن تقوم بتدريس في
الموسيقى للأطفال تعلّمهم، بكلّ ما أوتيت من حبّ.
أناشيد الفرح. وتدعوهم إلى السرور والغبطة. وتحذّرهم
من اليأس... وهذا ما طلبه منها الدكتور وحيد!!



كبرت «ثريّا» وتعلّمت الموسيقى في معهد أكاديمي
حتّى صارت عازفة كبيرة. وهي الآن تقوم بتدريس في
الموسيقى للأطفال تعلّمهم، بكلّ ما أوتيت من حبّ.
أناشيد الفرح. وتدعوهم إلى السرور والغبطة. وتحذّرهم
من اليأس... وهذا ما طلبه منها الدكتور وحيد!!



كما أنّها خلّدت ذكرى هذا الطّبيب بعشرات
المعزوفات والقطع الموسيقيّة واللّوحات الفنيّة والكتابات
الأدبيّة الفريدة التي تمجّد الحياة وتدعو إلى الفرح والانتصار
على اليأس.

أمّا يوم الثلج ذاك فقد خصّصت له «ثريّا» سيمفونيّة
موسيقيّة رائعة يقال أنّها قمّة إنتاجها الموسيقي.

استثمار قصّة

ابتسم من أجل من تحبّ

■ للفهم:

١ - عرّف «ثريّا» في بضعة أسطر.

ثريّا فتاة محبوبه في جميع مراحلها
بفئة الأصدقاء، بهيئة الحب وسلامة الذوق و
ترفع عن كل شيء إلا عن الحب والقيم والقيم
والأخلاق التي تتجسّد بالتواضع وحسن السلوك.

٢ - ما هو سبب كآبة «ثريّا»؟ وما هي العوارض التي أصابتها؟

سبب كآبة ثريّا أنها أدركت أنّها ليست هي التي
التي هي في الطعام والتوقّف عن الإهتمام بالأشياء
والعواطف.

٣ - علام توقف شفاء «ثريّا»؟

توقف شفاء ثريّا على بقاء دودة
الدودة صاعدة في الشجرة.

٤ - ماذا فعل الطّبيب «لثريّا»؟ وهل فقد الأمل في شفائها؟

حاول الطبيب صنع دودة من الدودة لكي تنضمّ لثريّا
لكن لم يقدّر الأطباء أنّها لن تنضمّ لثريّا
كثيرا لكي تجعلها سليمة.

■ للتحليل:

١ - ما هي الصفات التي تتجلى بها «ثريا»؟ سوغ إجابتك.

الصفات التي تتجلى بها ثريا: الكرم و

الحنان والمساعدة والإيمان بكل مخلوقات الله الجميلة

بشرها فعلاً تتجمع بها وأيضاً من خلال العبارات و

الافكار التي وجدت في النص.

٢ - حلل شخصية الطبيب من خلال تصرفاته؟ معتمداً الشواهد.

أنت الطبيب أنت من يتجلى بالشئ الكرم

كالمصدق والأمانة والإخلاص والكرم والشهامة

والفضل والذي مشى على ذلك في النص أنه يسعى لنقاء

مريضه وما عثر على مفادمة الموت

٣ - بين العلاقة بين عناصر الطبيعة والمشاعر الإنسانية

العميقة من خلال القصة.

المشاعر التي أنتجتها: الاستمتاع بمناظر الطبيعة

والإحسان للترابي، حبها لجميع المخلوقات الحيوانية والنباتية

والعطف والرحمة

■ لاستكشاف شروط الكتابة الفنية:

١ - كيف ساق الكاتب الأفكار نحو العقدة ومن ثم باتجاه الحل؟

ساق الكاتب هذه الأفكار من خلال كتابته

الأفكار المترابطة وبعائنه لتلك الأحداث

فبدأ في بداية النص وبعد ذلك

دخله إلى العقدة ثم الحل والوضع الأخير لذلك يكون

النص متممًا.

٢ - استخرج من القصة التعبيرات التي تدل على الواقعية وبين

أهميتها الأسلوبية.

٣ - استخرج من القصة تفاصيل وصفية مشيرة إلى دورها

وأهميتها في هذا النوع الأدبي. (القصة).

٤ - ما المغزى الذي يمكن أن تستخلصه من هذه القصة؟

المغزى الذي يمكننا استخراجه أو استخلاصه

من هذا النص هو أن نتعلم للفعل أو الموت

لأن الحياة والنجاح يتعاونان بكثير من

الأشياء كقوة الشخصية والإيمان ونحوها من الأشياء

الموت والفعل

■ الأسلوب واللغة:

١ - خذ من القصة الكلمات والعبارات التي تنتمي إلى الحقل

المعجمي للطبيعة.

أشجار التلية - مخلوقات الله - وروى - الطبيعة الخديعة

الأزهار - حديقة - حيوانات - الطيور - العصفور -

هضبة مرتفعة - وأرخص - مياه نهر - أشجار الدلب والصفوف

٢ - حدّد في القصة الأفعال والكلمات التي تدلّ على الكآبة وتلك

التي تحمل معنى الفرح.

الكآبة: حزنًا، بكاءً - كزيلة الفسحة - الدنقياض - رياح
الفرح: سفارة - الموسيقى - قوّة - انتصار

٣ - أذكر الأفعال التي اشتقت منها الكلمات التالية.

الناظر - سقوط - مقصود.

الناظر: تنظر - سقوط: سقط - مقصود: قصد

٤ - هات من القصة بعضاً من أساليب الكلام المتنوعة واذكر

دورها وأهميتها في السياق.

دابة تسريح - كتف صلبة - نهر قوثر - الموسيقى
قال لي الروح وتحدثت النفس وتلا من شعر الفصحى
تشييقاً وتخيلاً - تلعب هذه الأساليب دوراً كبيراً في المعنى وتزيين
لها بها وظيفة تجلية هذا ما جعل الشعر أقرب إلى نفس القارئ

■ في القواعد:

١ - دلّ في القصة على الأفعال الناقصة والأحرف المشبهة

بالأفعال ذاكراً اسم وخبر كلّ منها.

الفعل: كان - الاسم: أم مشر - الخبر: على دجلة - عاليه
صار - ال: الآي - هاهنا
ليست - اسم: مشر - في حلم

٢ - اختر من النصّ بعض الأفعال المجزومة واذكر علامة إعراب

كلّ منها.

لـ تقلي: حرف النون زائدة في الأفعال الخمسة -
لم- كعب: اسكون الظاهر - لم- كعب: اسكون الظاهر

٣ - أعرب إعراباً تاماً الجملة التالية.

حزن جميع أفراد العائلة واشتد قلقهم.

حزن: فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر من الحذف
جميع: فاعل للفعل كد منزه مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
أفراد: مضاف إلى منزه مرفوع وعلامة رفعه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
العائلة: مضاف إليه كان مرفوع بالضم وعلامة رفعه الكسرة الظاهرة على آخره
و: حرف عطف / اشتد: فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر من الحذف
■ في التصحيح: قلتم فاعل للفعل كد منزه مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة
على آخره وهو مضاف وها هو العاقب مبني بالرفع فعل مبني واقع في محل خبر بالرفع
والميم بالرفع

١ - ضع تصميماً بالأفكار الرئيسة الواردة في القصة.

الوضع الأول: حزن عائلتها الحبيبة - العنصر الطارئ: كبر أناس
العنصر: العدة - كان ذلك - العنصر الثاني: الحزن بما كان
التصميم: الوضع الأول: كبر - الموسيقى

■ في الإنتاج الكتابي: (أولغة وتعبير)

١ - أعد صياغة الجملة التالية بأسلوبك الخاص.

اشتدّ الحزن «بشرياً» وتسرب السقام إلى صدرها فشحب
لونها، وهزل جسمها، وغابت النضرة عن وجهها.

حزنت كبرياء، فظهرت علامات الحزن
بالهالة وتغيّر لونها وتعبت وابتعدت

«كانت السماء لا تزال تغزل ذلك القطن المندوف».

كان النسيج ككرة القطن المندوف
يتألف من السماء بسرعة مشرقة

٣ - أَلْف فقرة مفيدة على كل من:

إرادة الحياة - أمل عجيب بالسلامة - جهد جهيد - مشيئة

الله - قدر محتوم.

أصيب علي بن أبي طالب بحصية وزلزاله، يمته الله له، وكان الموت هو وصيره
الموت، فقد كان قرره معلوم، فلم يكن يرضى إلا الشقاء، بالتقاء العاجل
وتوحيده إلى الدنيا، ورغم الظلمة التي لاقتهم فقد كان يتصنع
بأهل عجيب، بل قد كان يقاوم بكل قوته إرادة الحيلة الطالعة
وقابل الموت وبه صبر، وبجسارة الأروية والطب استطاع الخروج
عن محنته

٤ - تخيل نهاية أخرى لهذه القصة.

ما هم الدكتور في عيادتها والنصرت على مرضها واستمرت القوة
والجراحة وقررت إلى جانب عيادتها في المستشفى أن تمارس مهنته
وقد أصبحت طبيبة ماهرة تحل بالطريقة ذاتها مع المرضى

جديدة المتن * بناية أبوكرم ٣ * الطبقة الثانية

هاتف: ٠١/٨٨٤١٣٥ خوي: ٠٣/٤٤٧٧٩٤ - ٠٣/٣٠٤٠٩٢ - ٠٣/٣٥٤٦٨٨

فاكس: ٠٠٩٦١/١/٨٩٧٤٤٦ * ص.ب. ٩٠/١٩٥٤ بيروت لبنان.

e-mail: daribdaa@daribdaa.com

www.daribdaa.com

حليم نصر

ابتسّم من أجل من تحب



دار الأبنية
الحرف الذهبي